



THÉÂTRE VISUEL



MOBILUS



Spectacle de **théâtre visuel** jeune public
de **magie, danse, marionnettes,**
ombres, lumière noire et cirque inspiré
de l'oeuvre d'Alexander Calder.

Une explosion créative en mouvement.

GENÈSE

Le groupe naît de la curiosité de l'exploration et de l'expérimentation de fusion de différentes disciplines scéniques comme la magie, le théâtre, la danse, les marionnettes, le cirque, la lumière noire et les ombres chinoises... Toute cette combinaison donne comme résultat une définition plus claire de ce que réalise la compagnie : théâtre visuel.

Le premier spectacle créé par la compagnie a pour titre **EMBROSSA'T**, c'est une œuvre tout public basée sur la poésie visuelle de Joan Brossa. Une enquête qui a conduit à adapter le tout sans perdre l'idée que l'auteur veut transmettre dans chacun de ses poèmes. Tout ce travail est appuyé par la Fondation Joan Brossa.

Le second défi a été un spectacle tout public basé sur l'œuvre de l'artiste des Etats-Unis Alexander Calder : **MOBILUS**. Ce travail a permis de découvrir de nouveaux éléments scéniques pour rentrer pleinement dans son monde imaginaire.





Calder prend plaisir à fabriquer des appareils qui ont pour but d'amuser ou de révolutionner la pensée de spectateur vis-à-vis de l'utilisation normale de ces matériaux industriels. Et nous, nous prenons plaisir à fabriquer des mouvements avec l'aide des matériaux de Calder pour ouvrir l'esprit des enfants vis-à-vis de son usage normal.

Un type d'œuvres de Calder qui est très présent dans ce montage sont les *mobiles*, d'où le nom du spectacle. Calder a dit que ses *mobiles* étaient abstraits, qu'ils n'avaient aucune ressemblance avec des choses de la vie mis a part la façon dont ils réagissent.

Quand cet artiste commença à s'intéresser au développement d'un art basé sur le mouvement réel, il pensa à des termes directement liés à la composition musicale ou la chorégraphie, vu que la musique et la danse possédaient la quatrième dimension, le temps, qui manquait dans la sculpture traditionnelle. L'idée de créer un ballet « indépendant des danseurs ou voir même sans eux » n'a jamais perdu sa fascination.

Et c'est cette fascination qui a amené la compagnie à envisager une création sur un auteur qui base son œuvre sur le mouvement et le non mouvement.

LE SPECTACLE

Nous avons sélectionné quatre axes de l'œuvre d'Alexander Calder et avec ceux-ci nous avons fusionné sculpture, peinture, cirque, danse, marionnettes et magie. Nous offrons un voyage onirique à travers son monde et amenons à connaître l'artiste à un jeune public.



FICHE ARTISTIQUE

Script: Teia Moner

Chorégraphie: Laia Santanach, Olga Lladó, Eugenia Morales et Addaura Teatro visual

Direction artistique: Teia Moner *Assistant de Direction:* Miquel Espinosa

Interpretes: Cristina Bertran, Helena Rodríguez, Gerald Sommier, Mireia Plana

Technicien du son: Miquel Espinosa

Technicien de lumière: Eugenia Morales

Atrezzo, costume, marionnettes et scénographie: David Palou et Teia Moner

Construction atrezzo, marionnettes et scénographie: David Palou, Marina González, Anna Teixidó, Teia Moner et Cristina Bertran.

Conseils de magie: Brando & Silvana

Confection des costumes: MODART

Production: TEIA MONER SCCL

Collaboration: SA NAU, Ajuntament Palau-solità i Plegamans et Julian Bergonzini



MOBILES

PEINTURE

FIL DE FER

CIRQUE





MOBILES

PEINTURE

FIL DE FER

CIRQUE



Presse

MOBILUS



« En effet, elle a beaucoup plu la combinaison plastique d'inspiration *calderienne* (le spectacle est inspiré du monde d'Alexander Calder) avec la danse, la musique et une gestuelle qui s'enivrait de tout l'univers de la magie.

Un travail difficile de synchronisation de geste, de manipulation d'objets et d'effets visuelles qui pourrait être comparé à la virtuosité de quelques unes de ces compagnies de marionnette de Chine qui rassemble chorégraphie rythmique et manipulation, fruit d'un dur entraînement et qui émerveillent par sa virtuosité.

D'où le mérite de Addaura Théâtre Visuel, qui a réussi avec de simples budgets locaux, la ténacité et l'enthousiasme des quatre danseurs, plus fructueuse et rigoureuse direction de Teia Moner, un résultat spectaculaire et de virtuosité à des degrés superlatifs. Une œuvre pour laquelle se dessine un long parcours. »

Magazine Titeresante. Toni Rumbau. 2015

Curriculum ADDAURA



SPECTACLES CRÉÉS

EMBROSSA'T inspiré de la poésie visuelle de Joan Brossa

MOBILUS inspiré de l'œuvre de l'artiste américain Alexander Calder

REPRÉSENTATIONS IMPORTANTES

Saison Théâtre la Seca-Espai Brossa. Barcelona.

Théâtre Rei de la Màgia. Debatarts. Barcelona.

Mostra de Teatre per a nois i noies d'Igualada.

Campagne de Théâtre pour écoles. Palamós. Girona.

DAMA, VII Festival International de Dames Màgiques de Terrassa.

Festival DANSALONA. Barcelona

Programa.cat. Generalitat de Catalunya

Campagne de Théâtre pour écoles. Pedagogia de l'Espectacle.

Campagne de Théâtre pour écoles. L'escola va de bolo.

Programmation Fundació Xarxa.

Programmations municipales

Campagne de Théâtre pour écoles Trifusió.

Théâtre SAT. Barcelona

Théâtre de Ponent. Granollers

Programa.cat. Generalitat de Catalunya

Festival IF Barcelona. Institut del Teatre

Festival DANSAT. Barcelona

Festival International de Títeres de Gavà

Colloque International Chicoutimi. Canada

Festival FITKAM. Montmeló

Curriculum TEIA MONER



CURRÍCULUM PÉDAGOGIQUE

Enseignant, pédagogue thérapeute et technicienne en éducation émotionnelle. Formatrice d'enseignant. Université de Barcelona et de Lérida. Représentante espagnole de la RIMES (Réseau Mondial Marionnette et Santé).

CURRÍCULUM EN TANT QUE PROFESIONNELLE DU SPECTACLE

Actrice, magicienne y marionnettiste. 37 ans en tant que professionnelle du spectacle. Elle a créé plus de 50 spectacles et a réalisé plus de 28.000 représentations en tournée et festivals en Catalogne, Espagne, Belgique, Portugal, France, Italie, Suisse et Autriche, avec de nombreux succès public et critique. Elle a travaillé à TV3, TV2, TV1, La Sexta, Canal 33, Euskal Telebista TV et à la TV Japonaise. Fuji Project Incorporated. En tant que actrice, elle a travaillé au Centre Dramatique de la Generalitat de Catalunya et à l'Orchestra de Cambra du Theatre Lliure de Barcelona. Elle a collaboré avec de nombreux groupes professionnels dans la création de ses spectacles. Elle a construit les marionnettes du spectacle "Colors" de Xavier Mariscal. Elle est la directrice artistique de DAMA, Festival International de Damas Mágica. Festival de Magia et de ADDAURA Teatro visual. Danse, magie et marionnettes.

Membre du groupe: Master du Magie. **Elle a obtenu les prix suivants:**

PREMIO RIALLES

PREMIO AL INGENIO Y LA ORIGINALIDAD otorgado por SGAE, AADPC i BTV.

PREMIO XARXA otorgado por SGAE y Fundació Xarxa.

PREMIO ESPECIAL A LA CREATIVIDAD. Festival Títeres La Vall d'Albaida

PRIX PUBLIC 2017. Fundació Xarxa. Corbera de Llobregat

LAIA SANTANACH

Formació acadèmica: Batxillerat
Dansa Clàssica i contemporània
1996-2006

Es forma en diferents escoles privades de Barcelona i obté el certificat Advanced en tècnica clàssica de la R.A.D. El 2006, rep la convalidació d'estudis en el Institut del Teatre.

Companyies:

Nacional:

- Juny 2010-2014: Plan b Danza coreografia de Arantxa Sagardoy i Alfredo Bravo
- Febrer-Març 2013: Compañía Roberto g. Alonso.
- Abril 2012-agost 2012: Transit Danza coreografia Maria Rovira (Festival Grec12)
- Gener 2012: Malqueridas I+D con Lipi Hernandez.
- Maig 2011: Video-danza Free or Freedom? pel Filmest Munchen Festival.
- Abril 2010: coproducció amb la Caldera i Mercat de les Flors de Barcelona; coreografia Gilberto Ruiz-Lang.
- Juny 2007-2010 Pepe Hevia Danza
- Novembre 2010 "Inerta" producció amb Susan Kempster
- Juny 2009 Videodanza " a remolc. Coproducció amb la Reina dels beics dirigit per l' Abel Cunillera
- Abril 2006: Festival Dansat amb Thomas Noone dance Company.

Internacional:

- Octubre 2013-2014: Elephant in the Black Box (Madrid), coreògrafs Jean Philippe Dury (França), Idan Sharabi (Israel).
- 2006-2011: Va treballar 5 anys com a suport a la docència en la llicenciatura especialitzada en Coreografia a l'Institut del teatre. (CSD)

Opera: (ballarina)

'El Gran teatre del Liceu de Barcelona' 2006-2011

- Il barbero di Sevilla coreografia Joan Font i Xevi Dorca (Comediants)
- Le Grand Macabre (la fura dels baus) Coreografia Alex Ollé i Valentina Carrasco
- Pikovaia Dama coreografia Nadejda Loujina
- Aida coreografia Ramon Oller
- 'El Castillo de Barba Azul ' i ' Diario de un desaparecido' coreografia Alex Olle i Valentina Carrasco(La fura dels Baus Company)
- Andrea Chenier coreografia Phillipe Arnaud
- Boulevard Soullitude coreografia Denni Sayers
- Manon Lescaut amb direcció d'escena Liliana Cavani

Informació addicional

A nivell docent, dona classes i entrenaments en diferents espais i escoles de Barcelona com Àrea Espai de creació, Circo Rogelio Rivel o la UAB (Universitat Autònoma de Barcelona) i rodalies.

A més és resident a Nunart Guinardó per la realització de projectes propis.

Actualment amb l'espectacle El Banquet.

Com coreògrafa, ha creat l'espectacle 1714 amb el suport de l'ICUB y La

Productora. Actualment té l'encàrrec de la coreografia per l'espectacle MOBILUS de Teia Moner i Addaura Dansa i un encàrrec de coreògrafa i docent de videodansa per Cobosmika Seed's 2015 junt amb Cligbcn Productions.

També col·labora amb la productora Cligbcn productions per la realització de projectes propis com a coreògrafa.

Música:

Piano (Intermedio en el Taller de Músics de Barcelona)

Saxo (Intermedio en el Taller de Músics de Barcelona)

OLGA LLADÓ

EXPERIENCE ARTISTIQUE - FORMATION

2014 Intèrpret de Carmen en la Òpera de Carmen de Bizet, en el Palau de la Música Catalana. 26/11/2014. Òpera amb Sergi Jiménez Carreras, dansa i mapping 3D.

2013 Intèrpret i trapezista en Cía. l'Era de les Impuxibles en l'obra "Mrs. Death un diàleg amb Espriu"

2013 Intèrpret en la Cía. Sonia Rodríguez amb la peça "Señales de Lala"

2011-12 Intèrpret en la Cía. Umma Umma dance en "Bad dog no cookie" dirigit per Guido Sarli.

2011-12 Residència en Nunart i en el Centre Cívic Barceloneta creant el duet "Symbiosis" amb Almu Lúa.

2011 (març-abril) Intèrpret en la Cía. Plan B (Tarragona) "Job. A masque for dancing" una reflexió sobre espiritualitat i fe, d' Arantxa Sagardoy i Alfredo Bravo.

2008 -2011/ 2015 Treballa amb la Cía. Aracaladanza, d'Enrique Cabrera (Madrid). Actualment fent funcions de l'espectacle "Nubes".

2008 Finalista en la XII Convocatoria Nacional de Danza "Ciudad de Castellón" becada amb 4 beques (CND 2 de Nacho Duato, Cia. OD de Asun Noales, Taller en Benicassim amb el repertori d' Introdans "pourcel pieces", Superior de Maria de Avila)

2007-2008 Intèrpret amb la Cía. Hungarian Ballet theatre Gödöllo, d' Attila Eggerazi.- Fucions a Budapest y Gödöllo (Hungria), amb Carmen i Firebird (novembre 2007, gener i febrer 2008)

2007 Beca en el International dance workshop in Praha per l' Institut del teatre) amb Ramon Oller, Lydia Wos, Attila Eggerazi, ... en el Tanecní centrum Praha – Konservator i actuació en el ABC Divadlo , mes de agost-setembre.

2001-2007 Titulada en el Conservatori professional de dansa " Institut del teatre" (Barcelona). Especialitat contemporani

1990-2001 Escuela de danza "L' Eix" de Marta Mas en teià (Barcelona) : Dansa clàssica, puntes i Jazz

Cursos no titulats en:CND 2 de Nacho Duato durant un mes, Dansa per a tots, a Elche amb Asun Noales, Gustavo Ramirez,Erick Jiménez, Kike guerrero, Stage Internacional de Sabadell amb Beбето Cidra Leite, Workshop amb Roberto Olivan i la seva companyia "EN CLAVE" a Barcelona, Taller internacional de dansa contemporània

(Roberto Olivan) a Tortosa, Centro de danza Víctor Ullate, el Horno, conservatori superior de Maria de

Avila, Eulàlia Blasi, La Caldera, Company&Company, El Magatzem, Anna Maleras, conservatorio en

Bruselas, TCP Konservator Tanecní centrum praha, Talleres con Thomas Noone, workshop con Mickael

Marso Riviera...con:Iris Heitzinger, Enrique Cabrera, Ramón Oller,Toni Gomez, Natalia Viñas, Marta Munsó, Roberto Olivan,

Jennifer Hana, Maxin Esteinman, Víctor Ullate, Núria Plana, Jordi Fàbrega, Àngels Margarit, Guillermina

Coll, Sonia Rodríguez, Keith Morino, Daniel Abreu, Fernando Lazaro, Therese Lorenzo, Linda Schneiderová,

Béla Kéri Nagy, Agurtzane Pérez Oloriz, Jan Schneider, Attila Egerházi, Antonín Schneider, Lidia Wos,

Juhani Teräsvuori, Aleszja Popota, Sol picó, Erick Jiménez, Lali Ayguade, Patsy Cupe-Matt, etc...

CIRCO: Iniciada en aeris de trapezi fixe, corda llisa i acrobàcia de terra.

Altres treballs:

- (2014) Coreògrafa i intèrpret amb Ariadna Peya del duet "Cheers" creat a MICROCULTURA BARCELONA. Més informació a www.projectesao.wordpress.com

- Producció amb MEDEM PRODUCTION " La Nuit Magique du Père Noël" 10 i 18 de desembre 2011 (Nancy, Chambery- França)

- Finalistes i guanyadores del premi del públic en el Festival de teatro y danza de Miraflores de la Sierra amb la peça "Symbiosis" (2012). Coreògrafa i intèrpret amb Almudena Pardo.

- Participació en el IV Certamen de Sabadell (2/10/2011) amb "Symbiosis" i "Bad dog no cookie" (Umma umma dance).

- Rodatge de l'anunci tequila Cuervo y del videoclip Oh Land amb la productora CANADA.

- Participació en el festival FIB de dansa, Benicassim, con "Pourcel Pieces", treballant amb Patsy Cupe-Matt, Diego Bricchese, Pilar Martí, beca atorgada en el Certament de Castellón. (julio 2008)

- Actuació pels carrers de Vic amb música en directe, dirigit por Beбето Cidra. (Juny 2008)

- Espectacle improvisació de dansa i música en directe a la nau d'exposicions de Tortosa i

treballs en el IV Taller internacional de dansa contemporània (Roberto Olivan) en el teatre Auditori Felip Pedrell de Tortosa (juliol 2007)

- Exange programe Belgium contempory school de Kunsthumaniora Lier amb l' Institut del teatre (abril 2007).

- Mostra coreogràfica a l'Adrià Gual (Barcelona)

- Duet amb l'Elena Montes a les Caves Raventós de Sant Sadurní d'Anoia

EXPERIÈNCIA COM PROFESSORA:

He treballat en Sa Nau (Barcelona), Estudi 15 (El masnou) La academia (Premià), Pas bàsic (Teià), Escola

d'arts escèniques Bibiana Morales (Teià), Ritmes (Badalona), Changó (Cabrera de Mar) Asociación de

Barcelona de Síndrome de Down (Barcelona), Tallers amb nens amb la Cia. Aracaladanza... amb disciplines de: Clàssic i contemporani. En tots els nivells.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA :

- Títol en FP d'Atenció Socio sanitària a l' IOC 2012-2013.

- Títol de manipulació d'aliments 2013..

- Títol tècnic superior en geriatría acabat en 2010.

- Títol de Quiromassatge i massatge deportiu a l' Instituto Orthos, Barcelona. Acabat l'abril del 2007.

- Batxillerat, modalitat; Artístic, en l'Institut XXV Olimpíada i a l'IES Maragall, a Barcelona.

Acabat en juny del 2005.

- ESO a l'escola La Inmaculada (IES), a El Masnou, i a l'Institut del teatre, Barcelona. Acabat el juny del 2002.

MIREIA PLANA

2015 - Ballarina de la companyia Addaura Dansa (Barcelona).
2015 - Ballarina de la companyia Williams Castro Companyia de Dansa (Barcelona).
2015. Professora de ball contemporani amb música en directe, Escola Plan d (Barcelona).
2013. Cos de ball per l'espectacle "Shopping night" La illa, (Barcelona).
2010. Cos de ball en la coreografia d'Aixa Guerra a Snap festival, Sala Razzmatazz, (Barcelona).
2009-2010. Presentadora de Infoonline, (Sant Feliu de Llobregat).
2008. Cos de ball a l'espectacle musical " La Flor de Albahaca ", Parque Espana, (Japó).
2003. Stage de Danza, " Nit Solidària ", Escola de Veu i Interpretació Eólia, Teatre Poliorama, (Barcelona).

FORMATION ARTISTIQUE

Dansa clàssica: Escola de Dansa Marga (Sant Feliu de Llobregat). Escola Internacional de Dansa de Barcelona, amb Laura Mas (Barcelona). Clases amb Beàlia Guerra en Gataro (Barcelona). Escola Asisebaila, amb Sara Sanguino (Barcelona). Escola Plan D, amb Eugenia Morales i Nicolas Markmaan (Barcelona). Escola Ramón Solé, amb Williams Castro (Barcelona).
Company &Company, amb Jonatan Diaz, Cathy Stuyt i Williams Castro (Barcelona).
Contemporani: Varium Espai de Moviment amb Laura Vilar i Anna Sánchez (Barcelona).
Tragantdansa amb Olga Alvarez (Barcelona). Escuela Plan D, amb Pilar Dukes Torras, Jordi Ros i Juan Leiba (Barcelona). Escola Ramón Solé i Company & Company amb Williams Castro (Barcelona).
Dansa contemporània amb Pau Aran, Plan D. Centre Dansa. Barcelona.

FORMACIÓ BALLARINES

Modern Jazz, contemporani i clàssic. Escola Varium. Barcelona. Classes amb Aixa Guerra, Gataro, Asisebaila i Escola CIED. Barcelona. Estilo Bob Fosse: Aixa Guerra i Beàlia. Barcelona
INTERPRETACIÓ: Escola de Teatre de Sant Feliu de Llobregat. Escola de veu i interpretació Eólia. Barcelona.

HELENA RODRÍGUEZ

Inicia la seva formació com a ballarina als 6 anys d'edat en dansa clàssica, posteriorment, complementa aquesta formació al llarg dels anys amb altres disciplines com modern jazz, dansa contemporània, neoclàssic, dansa-teatre, hip hop i lindy hop. Entre els seus treballs com a ballarina destaquen la seva participació en la ponència "Conferència amb Guinda" de Carme Martí, la seva aparició en el curt de videodansa "Somnis" del director János Loránd, l'aparició en l'adaptació del grup "Els Amics de les Arts" del "Llarg al Factotum" per al programa de TV "Òpera en Texans" i la seva participació en la companyia de dansa contemporània Instint Inc dirigida per Pilar Dukes i Jack Bernal amb la peça Noicalupinam. Actualment és component de la companyia de dansa infantil Addaura Dansa i imparteix classes de pre-dansa clàssica a l'escola SANAU Dansa. "

GERALD SOMMIER

FORMATION

Sa Nau Dansa, Barcelona

Contemporani, Clàssic **PlanD Centre de Dansa, Barcelona Contemporani, Clàssic**

Centre Maxime D'Harroche CMD'H, Barcelona

Contemporani, Clàssic, Jazz, Hip hop **Espace Pléiade, Paris**

Clàssic, Jazz, Modern Jazz

Experiència com a ballarí:

Companyia ADDAURA Dansa, Instinct Inc., Barcelona 09/2010

Directora i coreògrafa : Pilar Dukes Torras

NOICALUPINAM. Rodatge del vídeo clip de Conchita "Toco madera". coreògrafa : Lys Moya Angeler

Et miro i no et veig, coreògrafa : Pilar Torras

El mur, coreògrafa : Pilar Torras

Dia de Santa Eulàlia, 02/2010

APTITUDS CONTEMPORANI, JAZZ, CLÀSSIC, HIP HOP

PRINCIPALS PROFESSORS

Pilar Torras, Nicolaas Marckmann, Glaub Da Silva, Eugenia Morales

CRISTINA BERTRAN

- 2008 Diplomada en Logopèdia i en Magisteri d'Educació Especial. Facultat de psicologia i ciències de l'educació i de l'esport. Blanquerna. Universitat Ramon Llull.
2008 Tècnica en Educació Emocional. PRISMA serveis psicopedagògics.
2004 Batxillerat artístic i PAAU. IES Ramon Casas i Carbó. Palau-Solità i Plegamans.

FORMATION COMPLÉMENTAIRE

CURSOS i SEMINARIS

- 2009 - Introducció a la tècnica Alexander. Escola d'Expressió i Psicomotricitat Carme Aymerich. Curs.
- El massatge com a comunicació corporal. Escola d'Expressió i Psicomotricitat Carme Aymerich. Curs.
- Trastorn per dèficit d'atenció amb o sense hiperactivitat. PRISMA serveis psicopedagògics. Curs.
- El dibuix infantil com a eina diagnòstica. PRISMA serveis psicopedagògics. Curs.
- El programa d'immersió lingüística en el context plurilingüe actual. Subdirecció General de Llengües i Entorn. Seminari.
- 2008 - Jornada Els Titelles, una eina educativa i terapèutica. Ponent. ICE de la Universitat de Barcelona.
- Formació de formadors en aprenentatges amb titelles a les aules d'educació especial. Elaboració de materials de formació. ICE de la Universitat de Barcelona. Grup de Treball

FORMACIÓ EN DANSA

- 2010-2011 - Formació continuada. Escola de dansa PlanD.
- Clàssic: Eugenia Morales
- Contemporani: Nicolaas Marckmann, Pilar Dukes Torras
- 2009-2010 - Formació continuada. Centre de Dansa Maxime d'Harroche.
- Clàssic: Catherine Stuyt
- Contemporani: Pilar Torras, Glaub da Silva
- Jazz: Susie Kellerman
- Formació continuada. AREA espai de dansa i creació.
- Clàssic: Jessica Llano
- Contemporani: Cristina Marti
- 2004-2009 - Formació continuada. Estudi Anna Maleras.
- Dansa contemporània: Cristina Martí, Francisco Lloberas, Xènia Gumà, Anna Maleras, Meritxell Ballús
- Claqué: Joana Marí
- Dansa Jazz: Anna Maleras, Bernard O'Reilly,
- 2000-2002 - Formació continuada. Escola de Dansa Stage. Caldes de Montbui.

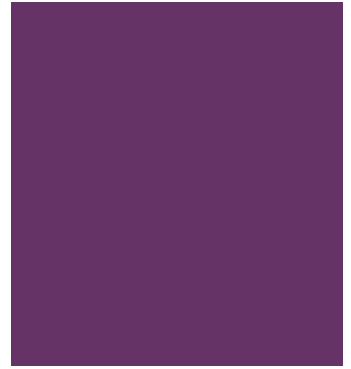
CURSOS INTENSIVS

- 2008 - Dansa contemporània amb Francisco Lloberas. Estudi Anna Maleras.
2007 - Dansa contemporània amb Francisco Lloberas. Estudi Anna Maleras
- Dansa jazz amb Bernard O'Reilly. Estudi Anna Maleras.
2006 - Dansa jazz amb Geraldine Armstrong. 26è Stage Internacional de Dansa. Estudi Anna Maleras.
- Dansa contemporània amb Ramon Oller. 26è Stage Internacional de Dansa. Estudi Anna Maleras.
2005 - Dansa contemporània amb Meritxell Ballús. Estudi Anna Maleras.
- Dansa contemporània amb Guido Tuveri. Estudi Anna Maleras.

Des del 2009 és COMPONENT DE LA COMPANYIA PROFESSIONAL ADDAURA DANSA

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE PEDAGOGIQUE

- 2015 CREDA. Sabadell (Centre Recursos Deficients Auditius)
- 2010-2014 ESCOLA ROSER CAPDEVILA. Polinyà. Funcionària de carrera en pràctiques. Mestra d'audició i Llenguatge.
- 2009-2010 ESCOLA ONZE DE SETEMBRE. St. Quirze del Vallès. Mestra de primària.
- 2008-2009 CEIP LAS SEGUIDILLAS. Badia del Vallès. Mestra d'Audició i Llenguatge.
CENTRE DE TRACTAMENTS CARRILET. Serveis per persones amb autisme. Logopeda.
- 2007-2008 HOSPITAL VALL D'HEBRON. Pràctiques de logopèdia.
EEE FRANCESC BELLAPART. Pràctiques de mestre d'educació especial.
- 2006-2007 ESCOLA CEIP Palau. Pràctiques. Mestre de Primària.
- 2005-2006 ESCOLA especial d'autistes CARRILET. Pràctiques. Logopeda.



Alexander Calder

(Philadelphie, Etats-Unis, 1898-New York, 1976) Sculpteur américain. Il est né au sein d'une famille d'artiste, mais au début il ne se sentait pas enclin à l'art et il suivit des études de ingénierie mécanique, qui par la suite lui furent de grande utilité. Il ne s'inscrit à l'école d'art qu'en 1923, dans laquelle il commença par des croquis rapides de piétons. En 1931 il intégra l'association Abstraction-Creation et dans la même année, il créa une œuvre que Marcel Duchamp baptisa comme mobile. Ce sont précisément les mobiles, les créations qui élevèrent à Calder aux plus hauts sommets de la sculpture moderne. Il se proposa avec ces derniers de créer des œuvres abstraites dotées de mouvement qui refléteraient, grâce à leur dynamisme les effets changeant de la lumière. Il réalisa des mobiles de tailles très différentes, quelques uns gigantesques, dans lesquels il se servit de pièces colorées de laiton de formes abstraites reliées par des fils de fer ou par des cordes et suspendues en général du toit. Du à leur faible poids, elles étaient facilement bougées par l'air. Avec ces œuvres, il fut le premier à incorporer le mouvement à une œuvre d'art et se converti en précurseur de l'art cinétique, dont les plus connus sont "Steel Fish" et "Red Petals".

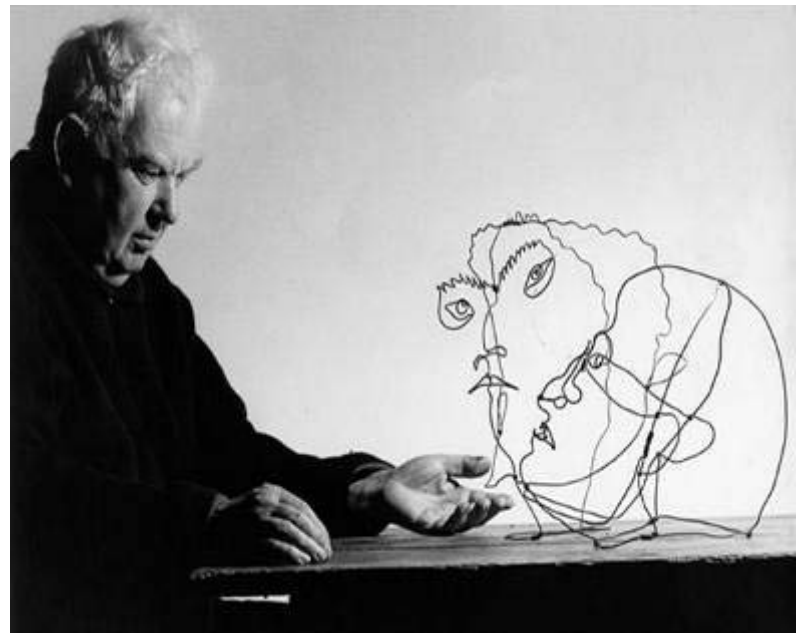
Le grand succès des mobiles explique que le créateur reçut des commandes de plusieurs pays et que ses œuvres embellissent quelques unes des principales villes du monde. Il réalisa aussi des "stables", sculpture non mobile, de grande taille et de couleur obscure qui très souvent représentent des monstres ou des animaux étranges.

En se référant à ses mobiles, Calder a dit que ce qu'il prétendait était de donner vie et mouvement aux œuvres de Mondrian qu'il avait eu l'occasion de contempler en direct et qu'il l'avait impactées profondément.



SON OEUVRE

Les superficies peintes de Miro pourraient sortir du tableau et se convertir en pièces de laiton découpées et ses lignes en file de fer qui relierait ces pièces. Voilà ce que fit Alexander Calder (1898-1976), un américain qui vint de New York à Paris en 1926 et entra en relation avec un groupe surréaliste. En 1927, on pouvait voir dans le salon des Humoristes son Cirque, qu'il exhiba aussi en Catalogne avec Miro. Ce cirque, qui fut une attraction de Paris durant ces années, nous donne une piste sur les centres d'intérêts de Calder: ses figurines articulées d'animaux et de clowns, construites avec du bois et du fil de fer. Elles appartiennent à un monde de jouet dans le meilleur sens du terme. Dans cette même année, il construisait des jouets mobiles pour une entreprise américaine. Bien que en 1932 il fit de grandes sculptures de fer, lourdes, qu'il dénomina "stables" (stables), son attention il l'a principalement dédié aux mobiles qu'il commença aussi en 1932. Il s'agit de minces plaques métalliques colorées et maintenues en équilibre par de fin fils de fer. Un équilibre qui se voit altéré au moindre souffle d'air pour se rétablir ensuite. Le hasard du souffle ou de l'impulsion les bouge et crée, à chaque fois, une nouvelle oeuvre qui évolue dans l'espace - c'est une sculpture -, avec le temps elle bouge et fait du bruit en plus. Des dessins en quatre dimensions qu'on appelait Calder





CONTACT ET PROGRAMATION

TEIA MONER – ADDAURA TEATRE VISUAL

Apartat de Correus 86 - 08184 Palau-solità i Plegamans - Spain

Téléphone + 34 938645834 – Portable + 34 600510639

teiamoner@gmail.com

www.addaurateatrevisual.com

Facebook: <http://www.facebook.com/addaurateatrevisual>

Twitter: <http://www.twitter.com/AddauraCia>

Instagram: http://www.instagram.com/addaura_teatre_visual

